CENA 30 GROSZY

REDUTA

1925–1926

CENA 30 GROSZY

REDUTA

1925–1926

REDUTA

KIEROWNICTWO NACZELNE:

JULJUSZ OSTERWA — MIECZYSŁAW LIMANOWSKI

Kierow. artystyczno-techn.
IWO GALL

Kierownictwo literackie:
WITOLD HULEWICZ

Kierownictwo muzyczne:
EUGENJUSZ DZIEWULSKI

Kierownictwo plastycz.-taneczne:
JADWIGA HRYNIEWICKA

Zarząd Zespołu Reduty:

EDWARD ZIELIŃSKI — JERZY KOSSOWSKI

ZESPÓŁ OBECNY:

BOLESŁAWSKA JÓZEFINA
BRODZIKOWSKA HALINA
CHMIELEWSKA-PERZANOWSKA STANISŁAWA
CHOJNACKA JADWIGA
GALLOWA HALINA
HOHENDLINGERÓWNA HALINA
KOSSOWSKA JULJA
KORNACKA STEFANJA
KRZYMUSKA JANINA
KUSZLÓWNA ZOFJA
KISSLINŻANKA ZOFJA
MALINOWSKA WANDA
MOLSKA ZOFJA
MYSŁAKOWSKA ZOFJA
NETTÓWNA IRENA
OSTERWINA WANDA
WIERCIŃSKA MARJA
ZARĘBIŃSKA MARJA
ZAWADZKA HALINA
ZBYSZEWSKA STANISŁAWA
ZIELIŃSKA CZESŁAWA
ZIELIŃSKA JANINA

BRODZIKOWSKI KAZIMIERZ
BUDKIEWICZ SATURNIN
BUJAŃSKI JERZY
CHMIELEWSKI ZYGMUNT
CWOJDZIŃSKI ANTONI
DAMIĘCKI DOBIESŁAW
JAMIŃSKI WŁADYSŁAW
KOSSOWSKI JERZY
KNOBELSDORF KAZIMIERZ
ŁACIŃSKI RYSZARD
MALINOWSKI WACŁAW
MODRZEWSKI HENRYK
NYCZ BRONISŁAW
OSTERWA JULJUSZ
PĄGOWSKI KONSTANTY
PILL MIECZYSŁAW
PIOTROWSKI ROMAN
RATUSIŃSKI STANISŁAW
SZABŁOWSKI STANISŁAW
WASIEL BOHDAN
WIERCIŃSKI EDMUND
WOSZCZEROWICZ MARJAN
ZAWISTOWSKI ROMAN
ZBYSZEWSKI FELIKS

ZESPÓŁ TECHNICZNY:

JAKIMIAK WŁADYSŁAW (prace stolarskie)
KOPPÉ ZYGMUNT (gospodarz sceny)
KOZŁOWSKI JAN (prace krawieckie)
RAKOWSKI WOJCIECH (prace modelatorskie)
SEBEL STANISŁAW (prace świetlne)
WADAS JÓZEF (prace malarskie)

„PO WILJI"

Pieśni i Kolendy polskie ujęte w kształt sceniczny

Tworzywem przedstawienia będą następujące pieśni i kompozycje:

I.

Prząśniczka — St. Moniuszko
A cemu ześ nie przysed ... (ze zbiorów Z. Glogera)
Weźże mnie Jasiu ... (ze zbiorów Z. Glogera)
Matulu moja ... (ze zbiorów Z. Glogera)
Lipeńka (ze zbiorów Z. Glogera)
Choćbym ja jeździł ... (ze zbiorów Z. Glogera)
Dwa mazurki — T. Szeligowski
Wierzbina — E. Dziewulski
Pasterka (ze zbiorów Z. Glogera)
Czarna Kura (ze zbiorów Z. Glogera)
Mazurek — F. Chopin
Kosiarczyk (ze zbiorów Z. Glogera)
Służył Jasio u pana ... (ze zbiorów Z. Glogera)
Młynarz (ze zbiorów Z. Glogera)
Chmiel (ze zbiorów Z. Glogera)

II.

KOLENDY

Gore gwiazda — Anioł pasterzom mówił — Przybieżeli do Betleem — Mizerna cicha ... — A cóż z tą Dzieciną ... — Lulajże Jezuniu ... — Jezus malusieńki ...— Hej, hej Lelija ...

CENY MIEJSC:

	zł.	g.		zł.	g.		zł.	g.
Osobnia (Loża)	17	50	Dolnia (Parter) rząd 12	2	25	Górnia II (Amfiteatr) rząd 1	1	75
Miejsce w osobni . . .	3	75	„ „ „ 13 i 14	1	75	„ „ „ „ 2	1	50
Dolnia (Parter) rząd 1 .	4	25	„ „ „ 15 .	1	25	„ „ „ „ 3	1	25
„ „ „ 2 i 3	3	75	Górnia I (Balkon) rząd 1	3	—	„ „ boczny rząd 1 .	1	—
„ „ „ 4 i 5	7	50	„ „ „ „ 2	2	50	„ „ miejsca stojące	—	25
„ „ „ 6 i .	2	25	„ „ „ „ 3 i 4	2	—	„ „ (ławki) rząd 1	1	—
„ „ „ 7 i 8	2	—	„ „ „ „ 5 .	1	50	„ „ „ „ 2, 3 i 4	1	75
„ „ „ 9 i 10	2	75	„ „ „ „ 6 .	1	—	„ „ „ „ 5, 6 i 7	—	50
„ „ „ 11 .	2	50				„ „ „ „ 8 .	—	25

Zespół Reduty uprasza o wczesne przybywanie na przedstawienia. Ze względu na powagę sztuki drzwi na widzownię z chwilą rozpoczęcia działania będą zamknięte. Spóźnione osoby będą mogły zająć miejsca dopiero w przerwach.

Zarząd Zespołu Reduty zawiadamia, iż znaczek otrzymany w szatni należy zachować razem z biletem i zwrócić go razem z biletem przy odbiorze odzieży.

Dłuższe przerwy oznaczane będą pełnem oświetleniem widzowni, przerwy krótsze półmrokiem.

Druk. „Lux" Wilno.

WIADOMOŚCI REDUTOWE

NA TYDZIEŃ ŚWIĄTECZNY w Teatrze Reduty złożą się następujące przedstawienia:

Sobota, 26 grudnia o godz. 4:
„Po Wilji", Pieśni i Kolendy.

Sobota, 26 grudnia o g. 8:
„W Małym Domku" Rittnera.

Niedziela, 27 grudnia o g. 4:
„Po Wilji", Pieśni i Kolendy.

Niedziela, 27 grudnia o godz. 8:
„Wyzwolenie" Wyspiańskiego.

Poniedziałek, 28 grudnia o godz. 8:
„Uciekła mi Przepióreczka" Żeromskiego.

Wtorek, 29 grudnia o godz. 8:
„Nowy Don Kiszot" Fredry — Moniuszki.

Środa, 30 grudnia o godz. 8:
„Uciekła mi Przepióreczka" Żeromskiego.

Czwartek, 31 grudnia o godz. 6:
„W Małym Domku" Rittnera.

Czwartek, 31 grudnia o godz. 9:
„Dom otwarty" Bałuckiego.

Piątek, 1 stycznia o godz. 12:
„Po Wilji", Pieśni i Kolendy.

Piątek, 1 stycznia o godz. 4:
„Nowy Don Kiszot" Fredry — Moniuszki.

Piątek, 1 stycznia o godz. 8:
„Wyzwolenie" Wyspiańskiego.

*

Na wszystkie przedstawienia pieśni i kolend p. t. **„Po Wilji" ceny zniżone są do połowy.**

*

NAJBLIŻSZY REPERTUAR REDUTY po Nowym Roku obejmie następujące sztuki: komedję Franciszka Zabłockiego „Fircyk w zalotach", dramat Stanisława Wyspiańskiego „Wesele", sztukę Bogdana Katerwy „Przechodzień".

ECHA POBYTU REDUTY W RYDZE

Z prasy ryskiej, omawiającej pobyt gościnny Zespołu Reduty w Łotwie w pierwszych dniach grudnia r. b., w czasie którego wystawiono w Rydze w Teatrze Narodowym „Wesele" Wyspiańskiego i „Przepióreczkę" Żeromskiego, a w Dźwińsku i w Rzeżycy prócz tego „Piosenki polskie" — cytujemy kilka charakterystycznych zdań.

Pismo łotewskie **„Rigas Sinas"** pisze m. in.: „Taką istotną, świeżą, nietkniętą młodość przywiózł ze sobą nasz gość: polski teatr Reduta... I w przeciągu sześciu lat pracując w tym kierunku, doszedł do wysokiego artyzmu. Swobodnie i psychologicznie cieniowane dialogi, swobodne ruchy, uduchowienie, wysoka inteligencja, zgodność w zespołach — takimi zostaną w naszej pamięci nasi nowi przyjaciele, którzy musnęli nas swoim artyzmem jak muzyka Mozarta... Wczorajszy występ polskiego teatru miał olbrzymie powodzenie w przepełnionym gmachu Teatru Narodowego".

Dziennik łotewski **„Socialdemokrats"** mówi o „przepięknej, wirtuozyjnej grze całego zespołu" i pisze dalej: „Przepełniony gmach z zainteresowaniem śledził rozwój dramatu. Wkońcu nastąpiły owacje: laurowe wieńce, adresy, kwiaty, przemówienia... — „Reduta" znaczy: „twierdza". Pragniemy, by żadna siła nie wstrząsnęła tą twierdzą i żeby jej kierownikiem była zawsze nieśmiertelna sztuka."

„Jaunakas Sinas" podkreśla w „Weselu" „zgrabne dialogi, lekkie, elastyczne rytmy i błyszczące, zachwycające dramatyczne spotęgowanie wkońcu dramatu". W przestawieniu „Przepióreczki" podnosi „swobodnie płynące dialogi, które błyszczały różnorodnością odcieni. Cała reżyserja miała znamię artystycznej kultury".

„Latvijas Vestnesis" o „Weselu": „Zainteresowanie publiczności wciąż wzrastało i pod koniec przeszło w owację. Gra lśniła blaskiem i temperamentem". O „Przepióreczce": „W tej komedji szczególnie wybił się zespół. Pamięć Żeromskiego uczczone przez powstanie. Polski teatr pozostawił po sobie jak najlepsze wspomnienie".

(D. c. n.)

CELE I METODY TEATRU REDUTA

Po uzyskaniu przez Polskę niepodległości, w okresie ostrych przesileń wewnętrznych i toczących się jeszcze na kilka stron walk orężnych, powstał w Warszawie, w gmachu Teatru Wielkiego, teatr artystyczny pod kierunkiem *Juljusza Osterwy* i *Mieczysława Limanowskiego*. Teatr ten, którego cechą od początku była walka o nowy wyraz sceniczny, otrzymał nazwę bastjonu, szańca, strażnicy zbrojnej — nazwę — „Reduta". Teatr ten otworzył swe podwoje w Warszawie dnia 29 listopada 1919 roku przedstawieniem dramatu Żeromskiego *„Ponad śnieg bielszym się stanę"*. Dziwny zbieg okoliczności sprawia, że szóstą rocznicę powstania swej placówki Zespół Reduty obchodził w roku bieżącym na ziemi łotewskiej, łącząc uroczysty swój dzień z ważną datą pierwszej wycieczki artystycznej poza granice Polski.

Reduta jest zrzeszeniem artystów teatru, w których dojrzała myśl o potrzebie przesunięcia platformy, na której stoi scena dzisiejsza. Z poznania negatywnego, że teatr dzisiejszy nie ma związku z życiem i duszą człowieka współczesnego, zrodził się odruch pozytywny ku stworzeniu takich związków. Reduta oparła się na trzech zasadach: 1) na artystyczno-etycznem wychowaniu aktora, 2) na stworzeniu nowej organizacji pracy w teatrze, 3) na zdobywaniu nowej formy wyrazu scenicznego. Zaczęto więc w Reducie przedewszystkiem walczyć o szczerość, a odrzucać rutynę i doktryny. W pierwszych czterech latach Reduta przedstawiała tylko sztuki autorów polskich. Zaczęto w Reducie z największą troskliwością opracowywać całość sztuk i ich szczegóły, wżywając się w treść i formę z konsekwentnym uporem. Odrzucono raz na zawsze suflera. Zniesiono rampę i przedział między sceną a widzownią. Z tych wysiłków wyszedł pierwszy okres Reduty, okres realistycznie pogłębionych i poetycznie stylizowanych utworów współczesnych: *Stefana Żeromskiego* wspomniany już dramat i drugi, historyczny, „Turoń"; *Bogdana Katerwy* komedja „Przechodzień", *Jerzego Szaniowskiego* subtelne poetyzacje życia „Ewa", Papierowy kochanek" i „Lekkoduch", dramat *Władysława Orkana* „Pomsta", *Tadeusza Rittnera* „Tragedja Eumenesa" i dramat małomiasteczkowy „W małym domku", *Zygmunta Kaweckiego* „Balwierz zakochany" i inne.

Po utrwaleniu gruntu pod nogami i nabraniu sił Reduta wkracza w drugi swój okres: wgłębiania się w tajemnicę misterjum średniowiecznego. Upatrując w tem źródle nici, które najsilniej łączyły scenę z szerokim tłumem i najpotężniej na dusze działały, Reduta po eksperymencie neo-misteryjnej inscenizacji „Dziwnej Ulicy" *Andrzeja Czyżowskiego* z większą już siłą doświadczenia przystępuje do urzeczywistnienia potężnej tragedji mistycznej znakomitego żyjącego poety polskiego, *Kazimierza Tetmajera* „Judasz". Wyniki już są bardzo pouczające. Zespół nabiera krzepkości i psychicznej wagi, kompozycja artystyczna zaczyna płynąć od wnętrza, z istotnych potrzeb twórczych aktora, nie z narzuconej zewnętrznie koncepcji jednostki. Powoli Zespół Reduty zaczyna kroczyć po właściwej swej drodze: twórczości zbiorowej, z kilkudziesięciu współczynnikami działających sił jednostkowych, scementowanych w całość. Reduta posuwa się dalej i w r. 1923 osiąga swą dalszą zdobycz: polskie misterja religijne, wywołane z mroków wieków średnich, „Pastorałki" i „Wielkanoc" w opracowaniu *L. S. Schillera*.

Ale ta zdobycz nie byłaby możliwa w wysoko nawet postawionym teatrze dzisiejszym. Tu nie rzemiosło zwyciężyło i nie talent sam i nie wiedza i nie rusztowanie myślowe; tu musiała być wiara, musiała być żarliwa wspólna dusza. Ten gorący dech znalazła Reduta w misterjach i zdobycz swoją pieczołowicie pielęgnuje nadal. W roku 1924 misterja te grane były w różnych miastach całej Polski na otwartem powietrzu, na odpowiedniem tle ruin, kościołów lub przyrody.

W r. 1923 powstaje w Reducie t. zw. Instytut Sztuki Teatru, mający rzeźbić dusze młodych artystów na szermierzy moralnie dojrzałych, twórczo świadomych, życiowo hartownych.

Klucz do tajemnicy Zespołu znalazła Reduta w metodach wspólnego życia. To już nie koleżeńskość i zasady wychowania. To już jest jedna rodzina.

SKŁADNICA APTECZNA
Prow. farm.
WŁ. NARBUT
WILNO, UL. Ś-TO JAŃSKA 1.
TEL. 472.

TOWARY APTECZNE
WODY TOALETOWE
PERFUMERJA
KOSMETYKA
ARTYKUŁY GOSPODARCZE

CENY KONKURENCYJNE.

Bazar Wytwórni Szkół
WILNO,
UL. WIELKA Nr 66.

POLECA:
SUKNIE
BIELIZNĘ
TRYKOTAŻE

PRACOWNIA NA MIEJSCU

Francuz i Olszewscy
Wilno, Zawalna Nr. 21. Telefon 398.

POLECAJĄ:
ŻELAZO, BLACHĘ, GWOŹDZIE, NARZĘDZIA RZEMIEŚLNICZE, OKUCIA BUDOWLANE I MEBLOWE

Reprezentacja Firmy WOLSKI, WIŚNIEWSKI
Inżynierowie w Warszawie:
PAROWOZY WĄSKOTOROWE, WAGONIKI, WÓZKI, SZYNY, AKCESORJA KOLEJOWE, BUDOWA DRÓG, KOLEJEK, MOSTÓW, BUDYNKÓW

ZWIĄZEK SPÓŁDZIELNI
MLECZARSKICH i JAJCZARSKICH
W WARSZAWIE
Spółdzielnia z ogr. odpow.
ODDZIAŁ W WILNIE

POLECA:
Masło, sery, jaja, miód, śmietankę homogenizowaną „**Lakta**" i „**Milka**", wirówki do mleka, konwie do mleka i przybory mleczarskie.

Udziela pomocy w organizowaniu spółdzielni mleczarskich, jajczarskich i serowarskich.

Biuro i składy:
Wilno, Końska 18.
Telefon 491.

DOM HANDLOWY
K. Rymkiewicz
Największy wybór obić papierowych (tapet) z fabryk zagranicznych i krajowych oraz listew do tapet. — Wielki wybór rzeczy podróżnych. Specjalny dział kaloszy i artykułów sportowych.— Specjalny dział starych win i wódek z pierwszorzędnych firm, po cenach konkurencyjnych.

Wilno, ulica Mickiewicza Nr. 9.

NA KARNAWAŁ
BIELIZNA, GALANTERJA, JEDWABIE
NOWOŚCI SEZONOWE
WIL. DOM TOW. PRZEMYSŁOWY, SP. AKC.
BRACIA JABŁKOWSCY
WILNO, MICKIEWICZA 18.

ZATWIERDZONE PRZEZ M. S. W.
BIURO REKLAMOWE
ST. GRABOWSKIEGO
WILNO, UL. GARBARSKA Nr. 1
(PIERWSZE PIĘTRO) TELEFON Nr. 82

PRZYJMUJE OGŁOSZENIA DO WSZYSTKICH PISM MIEJSCOWYCH i ZAMIEJSCOWYCH

WŁASNE WYDAWNICTWA REKLAMOWE. — WARUNKI NAJBARDZIEJ DOGODNE.

WYŁĄCZNE PRZEDSTAWICIELSTWO DZIAŁU OGŁOSZENIOWEGO W PROGRAMACH TEATRALNYCH REDUTY.

WSZYSTKIE NOWOŚCI
KSIĄŻKOWE
I NUTOWE
zawsze na składzie
W KSIĘGARNI
Józefa Zawadzkiego
W WILNIE
Wielka 7 — tel. 6-60
EKSPEDYCJA SZYBKA i STARANNA
Wszelkie informacje oraz katalogi gratis.

Poradnia
Polskiego Zrzeszenia Lekarzy Specjalistów
Ul. Garbarska 3, II piętro
Telefon 6—58.
Czynna od 9 rano do 7 wieczór.
PORADY LEKARSKIE W ZAKRESIE WSZELKICH CHORÓB.

Gabinet Elektroświatłoleczniczy.

PRACOWNIA BAKTERJOLOGICZNA
(analizy lekarskie)

CUKIERNIA BOLESŁAWA SZTRALLA
MICKIEWICZA RÓG TATARSKIEJ, TELEFON 451.
CODZIENNIE OD GODZ. 5 I PÓŁ KONCERTY PIERWSZORZĘDNEGO ZESPOŁU POD DYREKCJĄ P. MORAWSKIEGO
OD GODZ. 8 — 11 w. TOWARZYSKI DANCING.

Sklep Żelazno - Galanteryjny i naczyń kuchennych
Stanisław Krakowski
Wilno, ul. Wielka Nr. 49.